à Madame Blanche de PREYVAL

DITES-LUI

POÉSIE DE

Pierre REYNIEL

MUSIQUE DE

C. CHAMINADE

N° 1. En LA majeur *(ton original)* — Prix : **1.70** net. Price : **2/-** net

N° 2. En SOL majeur — Chant seul..... **0.35** net

PARIS, ENOCH & Cie, ÉDITEURS
LONDON, ENOCH & SONS
U. S. A. THE JOHN CHURCH COMPANY
BRUNSWICK, HENRY LITOLFF'S VERLAG
COPYRIGHT MCMV BY ENOCH & Cie

Imp Dupre

à Madame Blanche de PREYVAL

DITES-LUI...

Poésie de

PIERRE REYNIEL

Propriété des Editeurs-Reproduction interdite

Musique de

C. CHAMINADE

N° 1

Ton original

Allegro ♩=132

CHANT

PIANO

mf

dolce appassionato

Di - tes-lui que je l'at-tends, Que de ma mai - son dé - ser - te, J'ai lais -

-sé la porte ou - ver - te Tout le temps! Pour

p

p

Copyright MCMV by Enoch & Cie
Paris, ENOCH & Cie Editeurs.

E. & C. 5950.

Tous droits d'édition, d'exécution, de reproduction, de traduction et d'arrangements réservés pour tous pays.

la gui - der dans la nuit Ma lam - pe reste al - lu -

- mé - e Oh! la chè - re bien ai - mé - e

p *pp* *f*

Qui s'en - fuit! Di - tes que mon

p *pp* *f*

mal est lourd, Pour - tant notre a - mour fut brè - ve, Mais

f

f *dolce*

di - tes - lui que j'en rê - ve, que j'en rê - ve Nuit et

m. g.

f *dolce*

sans respirer *pp*

jour. Di - tes - lui que je l'at - tends. Que, de

p

cresc. - - - - -

ma mai - son dé - ser - te J'ai lais - sé la porte ou -

cresc. - - - - -

pp

-ver - te Tout le temps

3 3

pp *pp*

f

Di - tes que mon cœur est las Et que mon front de - vient blê - me;

f

f *dolce.* *p*

Di - tes-lui bien que je l'ai - me que je l'ai - me, N'est-ce pas? Ah!

m.g.

f *dolce*

cresc.

di - tes-lui d'accou - rir Car le soir vient sur ma rou - te Et que

cresc.

p *dolce* *pp*

je pourrais sans dou - te En mou - rir!

p *pp*

Paris, Imp. E. Dupré. GUIGNOL Grav. E. & C. 5950.

ENOCH et Cie, Éditeurs de Musique, 27, Boulevard des Italiens, Paris (2e Arrt.)

Collection nouvelle, essentiellement moderne, d'Ouvrages d'Enseignement

L'École du Chant pour toutes les Voix

MÉTHODE THÉORIQUE & PRATIQUE

par

EUGÈNE ARCHAINBAUD

Officier de l'Instruction Publique
Ex-professeur de Chant au Conservatoire National de Musique et de Déclamation

La plus récente; La plus complète; — **La plus moderne; La plus pratique.**

Cette Méthode est précédée
d'une **LETTRE D'APPROBATION** de

M. Massenet

Membre de l'Institut

UN FORT VOLUME grand in-4°, cartonné, imprimé sur papier fort • PRIX NET : **10** FRANCS

L'ECOLE PRATIQUE DU SOLFÈGE

COURS THÉORIQUE et PRATIQUE de Musique Vocale

Ouvrage adopté par la Ville de Paris

par **Ernest CURY**

1er volume — 1 50 NET • 2e volume — 1 50 NET • 3e volume — 1 50 NET • 4e volume — 2 fr. NET (*Chaque volume cartonné*, 0 fr. 50 EN SUS)

ÉCOLE MARCHESI

100 Exercices sur les Intervalles

pour le Chant avec Accompagnement de Piano

par **Mathilde MARCHESI** — Prix net : 4 francs

École Pratique du Chant

(Op. 474) • par **Franz ABT** • (Op. 474)

I. — EXERCICES D'INTONATION.
II. — EXERCICES D'AGILITÉ.
III. — 20 SOLFÈGES
IV. — 12 VOCALISES

Edition pour voix élevées — PRIX NET : 5 FRANCS
Edition pour voix graves — PRIX NET : 5 FRANCS

50 PETITS SOLFÈGES

(Avec Accompagnement de Piano)

POUR le MÉDIUM de LA VOIX

par

F. PAOLO-TOSTI

En 2 Volumes de 25 Solfèges chacun ;
Chaque Volume. Prix net : 3 francs.

TOUS CES PRIX SONT NETS ET SANS AUCUNE REMISE.